

La mostra Shape of Silence di Tanja Pak vince la sesta edizione del premio Fondazione di Venezia per The Venice Glass Week

Boldizsár Lukácsi vince la seconda edizione del *Premio The Studio – Corning Museum Of Glass per The Venice Glass Week HUB Under35* dedicato ai giovani, mentre a Marzena Krzeminska è stato assegnato il *Premio Arteria per The Venice Glass Week HUB*.

Assegnate inoltre quattro Menzioni Speciali e due Medaglie d'oro al valore vetrario a Lino Tagliapietra e Dale Chihuly

Venezia, 17 settembre 2026 – Si è svolta questa sera a Palazzo Franchetti, sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, la **cerimonia di premiazione** della decima edizione di **The Venice Glass Week**, il festival internazionale dedicato all'arte del vetro che sta animando Venezia, Murano e Mestre **fino al 20 settembre 2026**. La serata ha visto l'assegnazione di **tre importanti Premi** e di numerosi altri riconoscimenti e ha rappresentato uno dei momenti più significativi della rassegna.

La cerimonia si è aperta con il conferimento di **due simboliche Medaglie d'oro al valore vetrario** conferite dal Comitato Organizzatore di *The Venice Glass Week* a due figure di inestimabile importanza nel mondo del vetro: **Lino Tagliapietra** e **Dale Chihuly**. Il Comitato, onorato di celebrare questi due grandi artisti e maestri che hanno portato in orbita il mondo del vetro, spiega: *“Lino Tagliapietra e Dale Chihuly hanno aperto nuove strade nell'arte vetraria con straordinarie capacità espressive. Ognuno per la sua strada, ma sempre affratellati, ci hanno entrambi regalato delle meraviglie. È magnifico che nella decima edizione di The Venice Glass Week si possano ammirare due mostre così strepitose come Layers of Light di Lino Tagliapietra e CHIHULY: Venice 2026 di Dale Chihuly”*.

La serata è proseguita poi con il conferimento della seconda edizione del **Premio The Studio – Corning Museum of Glass per The Venice Glass Week HUB Under35**, che ha messo in palio un **soggiorno di studio** al prestigioso Corning Museum of Glass di New York, che permetterà al vincitore **Boldizsár Lukácsi** per l'opera **Crystal Charge** – selezionato dalla Giuria composta da **Amy Schwartz**, Director of The Studio, The Corning Museum of Glass; **Jessica Levin Martinez**, President and Executive Director, The Corning Museum of Glass; e **William Gudenrath**, Resident Advisor, The Studio, The Corning Museum of Glass – di partecipare a una delle Summer Classes internazionali nel 2027. *“Lukácsi afferma che Crystal Charge - spiega la giuria - esplora l'energia accumulata all'interno di una forma in vetro, definita da una forza contenuta. Osservando*

l'opera e muovendosi intorno ad essa, si percepisce l'energia pulsare. La luce cambia attraversando i diversi strati, creando una sensazione di movimento che sembra emanare dall'opera stessa".

Parallelamente, il **Premio Arteria per The Venice Glass Week HUB** è stato assegnato a **Marzena Krzeminska** per l'opera **Emotion**, selezionata tra i progetti ospitati nell'HUB di Palazzo Morosini dalla giuria composta da **Cristina Tonini**, storica del vetro, curatrice delle Giornate di Studio sul Vetro Veneziano all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e membro del consiglio direttivo dell'Association Internationale Histoire du Verre – Italia; **Rainald Franz**, storico dell'arte e curatore della Collezione di Vetro e Ceramica al MAK – Austrian Museum of Applied Arts di Vienna, Austria, e curatore del Museo Josef Hoffmann a Brtnice, Repubblica Ceca; e **Cristina Beltrami**, storica dell'arte, docente e curatrice. L'artista viene premiata per la sua capacità di *"interpretare il vetro artistico polacco in una prospettiva pienamente contemporanea, affrancandolo dalla tradizionale dimensione decorativa e trasformandolo in un autentico linguaggio scultoreo. Attraverso processi quali la piegatura e l'azione della gravità, l'artista esplora le qualità fisiche e percettive del materiale, dando vita a forme essenziali ma di forte intensità espressiva"*. La Giuria ha inoltre deciso di assegnare **una Menzione speciale a Eve Koha per Oblivion**, per *"la grande complessità tecnica dell'opera, che rivela una notevole padronanza delle possibilità espressive e costruttive del vetro, impiegato sempre in una prospettiva contemporanea"*.

La serata è culminata nel conferimento ufficiale del **Premio Fondazione di Venezia per The Venice Glass Week**, attribuito alla mostra **Shape of Silence. Tanja Pak**, presso **SPARC* – Spazio Arte Contemporanea**, curata da Francesca Giubilei e organizzata da VeniceArtFactory, che prevede anche un riconoscimento in denaro di 1.000 euro. Il progetto è stato premiato dalla giuria *"per la capacità di esplorare, con sensibilità poetica e rigore tecnico, i limiti del vetro, intesi sia come margini fisici della materia, sia come possibilità estreme del mezzo espressivo. Attraverso un suggestivo dialogo tra materia, paesaggio e processi di trasformazione, la mostra esprime l'eterno anelito dell'uomo al ricongiungimento con la natura, oggi più vivo che mai, evocando i ghiacci del polo attraverso il calore della fornace."*

La Giuria – composta dal curatore **Jean Blanchaert**, dalla Cancelliera emerita dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti **Giovanna Palandri** e dal Consigliere Generale della Fondazione di Venezia **Paola Marini** – ha inoltre deciso di attribuire **tre Menzioni speciali**. Queste sono andate alla mostra **Time, Consumed. Simone Crestani** presso Palazzo Contarini Polignac – Magazzino Gallery, progetto che *"ha dato forma allo scorrere inesorabile del tempo, trasformando una tavola imbandita per due e il suo rigoglioso giardino fiorito in una potente metafora della transitorietà della vita"*; a **Perle di Luce** di Mattia Gaido e **Rifiorire nella Laguna** di Holly Parr e Marisa Convento, due progetti organizzati con il Comitato per la Salvaguardia dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane e ospitati rispettivamente a Bottega Cini e alla Scuola del Vetro Abate Zanetti, *"per il loro significativo contributo alla salvaguardia e alla trasmissione dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane, esprimendo attraverso la creazione artistica, la documentazione*

*e la partecipazione la passione e la dedizione della comunità veneziana delle perlere”; e al progetto **Glass Bridge. From Murano to the World: Glass as an Act of Cooperation**, organizzato da Emmanuel Babled, Kukua e Shanga, con la Fondazione Musei Civici di Venezia e il Comune di Venezia, sotto il patrocinio dell'**Ambasciata d'Italia a Dar es Salaam**, e ospitato presso la Scuola del Vetro Abate Zanetti, “un percorso di scambio e condivisione che ha portato gli artigiani di Shanga a lavorare a Murano alla Scuola del Vetro Abate Zanetti. Qui hanno dato forma a un dialogo tra culture, saperi e tradizioni diverse, facendo del vetro uno straordinario strumento di inclusione, solidarietà e collaborazione”.*

Per informazioni:

info@theveniceglassweek.com

www.theveniceglassweek.com

Ufficio stampa e comunicazione:

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Elena Casadoro Kopp

+39 334 8602488

elena@casadorofungher.com

Francesca De Pra

+39 345 2535925

francescadepra@casadorofungher.com

Giulia Mazzariol

+39 3400838760

stampa@casadorofungher.com

www.casadorofungher.com