

La magia di Murano risplende nel salotto più bello del mondo con dodici nuovi lampadari d'artista

Venezia, Piazza San Marco
Dal 21 novembre 2025 al 1 marzo 2026

Per la terza edizione di Murano Illumina il Mondo, dodici artisti e designer di fama internazionale sono stati invitati a realizzare, insieme ai maestri di Murano, eccezionali lampadari in vetro sotto le volte delle Procuratie Vecchie

Venezia, 20 novembre 2025 – Torna anche quest'anno **Murano Illumina il Mondo**, il progetto espositivo che nella sua terza edizione trasforma **Piazza San Marco** a Venezia in una galleria a cielo aperto. L'**inaugurazione**, con l'accensione ufficiale, avrà luogo la sera del **22 novembre**, ma già **da venerdì 21 sarà possibile ammirare i dodici lampadari** installati sotto le Procuratie Vecchie, dove rimarranno **fino al 1° marzo 2026**. Inoltre, a partire da dicembre, gli studenti della Scuola Abate Zanetti si occuperanno della mediazione culturale, mettendosi a disposizione del pubblico per raccontare il progetto di *Murano Illumina il Mondo*. Un corner informativo sarà inoltre allestito dal 24 novembre all'ingresso della Galleria della Fondazione Bevilacqua La Masa in Piazza San Marco. L'iniziativa è promossa dal **Comune di Venezia** e **The Venice Glass Week**, con il sostegno economico di **Pentagram Stiftung** e della **Camera di Commercio di Venezia Rovigo**, tramite l'Azienda Speciale Opportunità e Mercati.

Il progetto coinvolge **dodici artisti e designer di fama internazionale** che sono stati invitati a reinterpretare l'oggetto iconico del lampadario, trasformandolo in un'opera *site-specific* realizzata con alcune delle più prestigiose fornaci muranesi. *Murano Illumina il Mondo* vuole così continuare a celebrare la tradizione vetraria dell'isola riaffermandola come fucina di sperimentazione contemporanea.

Gli artisti e i designer sono stati selezionati da un **Comitato Scientifico** composto da **Rosa Barovier Mentasti**, storica del vetro, **David Landau**, Trustee di Pentagram Stiftung, **Chiara Squarcina**, Direttrice Scientifica della Fondazione Musei Civici di

Venezia, i curatori **Mario Codognato**, **Sarah Nichols** e **Alma Zevi**, l'esperta in vetro di Murano del XX secolo **Giordana Naccari**.

Per questa edizione, le collaborazioni tra artisti e fornaci sono: **Lucio Bubacco** con **Vetzeria 3 Artistico Lampadari**, **Michela Cattai** con **Simone Cenedese**, **Irene Cattaneo** con **Lavorazioni artistiche di Fabiano Amadi**, **F. Taylor Colantonio** con **Signoretto Lampadari** in collaborazione con **Salvadore**, **Simone Crestani** e **Joana Vasconcelos** con **Berengo Studio**, **Massimo Micheluzzi** con **Vetzeria Anfora**, **Chahan Minassian** con **Nicola Moretti Murano**, **Luca Nichetto** con **Barovier&Toso**, **Christian Pellizzari** con **Salviati**, **Eros Raffael** con la **Scuola Abate Zanetti**, e **Ru Xiao Fan** con **Effetre** e **Seguso Gianni**.

Il coordinamento della produzione e in particolare il rapporto tra artisti e fornaci è stato affidato a **Matteo Silverio**.

Ogni creazione nasce dall'incontro tra visione artistica e saperi antichi, intrecciando memoria e innovazione in linguaggi sempre nuovi. **Chahan Minassian**, con **Nicola Moretti Murano**, reinterpreta una sua icona di design con *Acqua Rings*: dischi di vetro sovrapposti danzano in tonalità ispirate alla laguna veneziana, componendo un lampadario minimalista ma vibrante, dove il movimento circolare evoca fluidità e riflessi d'acqua. **Christian Pellizzari**, insieme a **Salviati**, immagina *Nature Rebirth*: un'opera sospesa composta da uova soffiate e tentacoli realizzati con la tecnica delle "bussole" dei lampadari Rezzonico. La materia antica dialoga con un innovativo sistema di micro-LED, celebrando la continua rinascita della natura attraverso luce, fragilità e forza. **Luca Nichetto**, con **Barovier&Toso**, fonde artigianato e tecnologia in *Profilo*, un'opera che reinterpreta in chiave contemporanea la silhouette del lampadario classico, composta da 34 dischi in vetro centrifugato. Ogni disco conserva nel vetro un delicato motivo a spirale, traccia del gesto dell'artigiano. La luce diffusa da un asse centrale unisce le forme in un dialogo armonico fra passato e futuro, dove tecniche secolari incontrano il design innovativo. **Massimo Micheluzzi**, con **Vetzeria Anfora**, presenta *Calamaro*: un lampadario dalle forme organiche che evocano i tentacoli marini. Il vetro plasma il movimento fluido dell'acqua e della laguna veneziana, trasformando il lampadario in una creatura poetica e viva, specchio della materia che respira con il territorio.

Michela Cattai, insieme a **Simone Cenedese**, firma *Trama di Luce*, che prende forma dall'osservazione dei ritmi delle maree e delle geometrie delle isole della laguna di Murano, elementi che definiscono un equilibrio fragile e in continuo mutamento. **Irene Cattaneo**, con **Lavorazioni artistiche di Fabiano Amadi**, crea *The Observatory*: con le sue otto sfere 'lunari' lavorate a mano, il lampadario è un omaggio alla maestria vetraria

di Murano, dove la tecnica classica del sommerso incamiciato è sapientemente fusa con l'uso di polveri metalliche per creare un effetto luminescente e profondo. **Joana Vasconcelos**, ancora con **Berengo Studio**, trasforma il lampadario in un organismo pulsante con *Cuore Infinito*: un cuore luminoso che vibra di luce e colore, simbolo monumentale di passione, resilienza e trasformazione. La forma, sospesa tra tensione e armonia, reinterpreta un oggetto domestico in un'icona emotiva e universale. **Simone Crestani**, in collaborazione con **Berengo Studio**, firma *Primavera d'Oriente*: un lampadario ispirato ai modelli degli anni Venti, dove un ramo fiorito in vetro borosilicato, costellato di boccioli rosa, attraversa e sbilancia la struttura lineare in vetro liscio per poi ricomporla in un equilibrio poetico, fondendo geometria e naturalismo.

F Taylor Colantonio con **Signoretto Lampadari** in collaborazione con **Salvadore**, invece, si è ispirato dai disegni presenti nell'archivio del Centro Studi del Vetro della Fondazione Giorgio Cini sull'Isola di San Giorgio Maggiore e dal soffitto della stazione ferroviaria di Santa Lucia, per realizzare *Pool of Light*, che immagina un raggio di sole filtrare in una corrente vorticoso della laguna. **Lucio Bubacco**, con **Vetzeria 3 Artistico Lampadari**, presenta *Musica Angelica*, una composizione scenografica con un ensemble di angeli che suonano strumenti classici. Il lampadario è dotato di 30 bracci e la luce che essi portano diventa l'atmosfera che circonda le figure angeliche. La **Scuola Abate Zanetti**, con il maestro **Eros Raffael**, propone *Life's Meaning*: un'opera corale nata dall'incontro tra tradizione secolare e creatività dei giovani vetrai. Il lampadario è composto da foglie in vetro decorate da filamenti blu in varie sfumature, simbolo del ciclo della vita. Le foglie ricordano l'acqua, origine di ogni forma, e attraverso il loro movimento armonico raccontano il tempo, la trasformazione e l'eterna continuità dell'esistenza. **Ru Xiao Fan**, insieme a **Effetre** e **Seguso Gianni**, dà vita a *Inside/Outside*, un lampadario a forma di gabbia in cui alcuni uccelli restano imprigionati mentre altri prendono il volo. L'opera riflette sulla scelta tra sicurezza e libertà, evocando il mito dell'Eden e le "gabbie invisibili" del presente: lasciare l'illusione protettiva richiede coraggio, ma solo chi rischia può scoprire il vero significato del volo.

Ognuno dei dodici lampadari è stato disegnato, progettato e realizzato appositamente per *Murano Illumina il Mondo* rispettando specifici parametri di dimensione, peso e caratteristiche strutturali per garantire il **totale rispetto del delicato luogo** in cui vengono installati.

Si ricorda infine che il Comitato Organizzatore di *The Venice Glass Week* è composto da: Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, LE STANZE DEL VETRO – Fondazione Giorgio Cini e Pentagram Stiftung, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e Consorzio Promovetro Murano. Tra i **partner** istituzionali, oltre alla Camera di



Commercio di Venezia e Rovigo, con l'Azienda Speciale Opportunità & Mercati, vi è anche la Fondazione Bevilacqua La Masa. Sponsor tecnici sono Generali Italia Spa Agenzia Generale di Venezia San Marco e Caffè Lavena.

Per informazioni:

info@theveniceglassweek.com

www.theveniceglassweek.com

Ufficio stampa e comunicazione:

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Elena Casadoro Kopp

m +39 334 8602488

elena@casadorofungher.com

Francesca De Pra

m +39 345 2535925

francescadepra@casadorofungher.com

Laura Cocciolillo

m +39 3737234651

press@casadorofungher.com

www.casadorofungher.com