

La Galleria Giorgio Mastinu vince la quinta edizione del Premio Fondazione di Venezia per The Venice Glass Week con la mostra “Ronan Bouroullec, Inchiostri”

Florian van Dalen vince la prima edizione del *Premio The Studio – Corning Museum Of Glass per The Venice Glass Week Hub Under35* dedicato ai giovani, mentre a Clare Belfrage è stato assegnato il *Premio Arteria per The Venice Glass Week HUB*.

Assegnate inoltre quattro Menzioni Speciali e un Riconoscimento Speciale all’architetto Matteo Silverio

Venezia, 18 settembre 2025 – Si è svolta questa sera a Palazzo Franchetti, sede dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, la cerimonia di premiazione della nona edizione di *The Venice Glass Week*, il festival internazionale dedicato all’arte del vetro che sta animando Venezia, Murano e Mestre fino al 21 settembre 2025. La serata ha visto l’assegnazione di tre importanti riconoscimenti e ha rappresentato uno dei momenti più significativi della rassegna.

La cerimonia si è aperta con la presentazione ufficiale del **Committee for Glass Scholarships**, un nuovo e importante accordo internazionale firmato dal Corning Museum of Glass, dalla Fondazione Giorgio Cini e Pentagram Stiftung, dalle Università Ca’ Foscari e Luav di Venezia e da Laguna~B. Il Comitato nasce con l’obiettivo di valorizzare e ampliare l’accesso a borse di studio, corsi di formazione e workshop dedicati al vetro tra Venezia e gli Stati Uniti. Attraverso la creazione di un portale ospitato sul sito del Corning Museum of Glass, il progetto favorisce lo scambio di competenze ed esperienze formative tra Europa e America, promuovendo un dialogo tra discipline, culture e approcci differenti.

Per la prima volta nella storia del festival, sono stati inoltre annunciati due nuovi riconoscimenti dedicati agli artisti che hanno esposto nelle due HUB della manifestazione. Il ***Premio The Studio – Corning Museum Of Glass per The Venice Glass Week Hub Under35*** ha messo in palio un **soggiorno di studio** al prestigioso Corning Museum of Glass di New York, che permetterà al vincitore

Florian van Dalen – selezionato dalla Giuria composta da **Amy Schwartz**, Director of The Studio, The Corning Museum of Glass; **William Gudenrath**, Resident Advisor, The Studio, The Corning Museum of Glass; e **Dedo von Kerssenbrock-Krosigk**, Independent Scholar per l'opera **Wave** – di partecipare a una delle Summer Classes internazionali nel 2026. *“A nostro avviso”, ha dichiarato la giuria, “l’opera di Florian van Dalen mostra un notevole potenziale e vorremmo sostenerlo nello sviluppo del suo lavoro. Apprezziamo la semplicità del design e della costruzione. Ci è piaciuto molto il modo in cui la luce genera colori attraverso l’uso del vetro dicroico. Attendiamo con interesse di vedere cosa realizzerà van Dalen in futuro”.*

Parallelamente, il **Premio Arteria per The Venice Glass Week HUB** è stato assegnato a **Clare Belfrage** per l'opera **In The Glow Of Green, Collection**, selezionata dalla giuria – composta da **Cristiana Donadel**, Responsabile della sede di Venezia di Arteria Srl; **Cristina Tonini**, storica del vetro, curatrice delle Giornate di Studio sul Vetro Veneziano all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e membro del consiglio direttivo dell'Association Internationale Histoire du Verre – Italia; **Mikkel Hammer Elming**, Direttore di Glas – Museet for glaskunst a Ebeltoft, Danimarca; **Rainald Franz**, storico dell'arte e curatore della Collezione di Vetro e Ceramica al MAK – Austrian Museum of Applied Arts di Vienna, Austria, e curatore del Museo Josef Hoffmann a Brtnice, Repubblica Ceca – tra i progetti ospitati nell'HUB di Palazzo Loredan. L'opera viene premiata per la sua capacità di *“raccontare la stratificazione del tempo, della vita, della morte, del decadimento e della rigenerazione, elementi sempre presenti nel paesaggio della foresta pluviale. È al tempo stesso una dichiarazione sulla fragilità di questo ambiente, che si rende tangibile attraverso la scelta del vetro come materiale espressivo, rendendo l’opera profondamente contemporanea”.*

La giuria ha inoltre deciso di assegnare **due Menzioni speciali** a **Yoav Reches** per l'opera **DIFFUSE #3**, per la sua capacità di esplorare le intersezioni tra tecnologia, esperienza umana e cultura materiale e a **Lukas Novac** per **Pretty Mirage**, un lavoro che, dichiara la giuria, *“è una naturale continuazione verso il futuro”.*

La serata è entrata nel vivo con il conferimento di un **Riconoscimento Speciale**, assegnato a **Matteo Silverio**, architetto e curatore della mostra **Vero Casanova**

al Museo del Vetro di Murano, premiato per la sua ricerca che *“coniuga sperimentazione artistica, imprenditorialità e attenzione alla sostenibilità anche attraverso il riciclo del vetro”*, dichiara la giuria. Il riconoscimento ha voluto celebrare il percorso di un protagonista che, attraverso ricerca, progettazione e curatela, ha contribuito a rinnovare e valorizzare l’arte vetraria veneziana con sguardo contemporaneo.

A seguire, il conferimento ufficiale del **Premio Fondazione di Venezia per The Venice Glass Week**, attribuito a **Giorgio Mastinu** per la mostra **Ronan Bouroullec. Inchiostri**, alla **Galleria Giorgio Mastinu**, vincitrice di questa edizione e destinataria di un riconoscimento in denaro di 1.000 euro. Il progetto – una serie di vasi dalle infinite possibilità combinatorie; un ponte tra il vetro colato, tanto diffuso nel mondo, e il vetro soffiato muranese – è stato premiato dalla giuria per il suo *“vocabolario formale ridotto fatto di luce, colore, superfici trattate ma, soprattutto di poesia, incanto e magia”*.

La Giuria – composta dal curatore **Jean Blanchaert**, dal Cancelliere emerito dell’Istituto Veneto **Giovanna Palandri** e dal Consigliere Generale della Fondazione di Venezia **Paola Marini** – ha inoltre deciso di attribuire due **Menzioni speciali**. Queste sono andate a **Marignana Arte** in collaborazione con Giulio Malinverni & Francesca Vacca per la mostra **Calcedonia. Paste Vitree Muranesi**, progetto che *“mostra vasi, brocche ed oggetti d’uso di grandissima raffinatezza”*, ha dichiarato la giuria, *“realizzati fra la metà e la fine dell’Ottocento da Lorenzo Radi Senior e Junior, Macedonio Candiani, Francesco Ferro & Figlio e Compagnia Venezia Murano”*; e a **Antonio Dei Rossi e Luca Giannola** in collaborazione con la Fondazione Venezia Per La Persona – Gioielli Nascosti Di Venezia – Ipav per la mostra **Ove V’è Vetro. Murrinedesign – Antonio Dei Rossi. Ri Frazioni – Luca Giannola** – *“l’ultimo artista della murrina figurativa della tradizione veneziana”* spiega la giuria, *“iniziata con Maestro Franchini nel 1840 e portata avanti negli anni sino ai giorni d’oggi”* –, allestita alla **Scala Contarini del Bovolo**.

Per informazioni:

info@theveniceglassweek.com

www.theveniceglassweek.com



the **Venice**
GlassWeek
13-21 September 2025

Ufficio stampa e comunicazione:

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Elena Casadoro Kopp

m +39 334 8602488

elena@casadorofungher.com

Francesca De Pra

m +39 345 2535925

francescadepra@casadorofungher.com

Laura Cocciolillo

m +39 373 7234651

press@casadorofungher.com