

## **Il 14 settembre torna *The Venice Glass Week*: l'ottava edizione è #AWorldofGlass, la più internazionale di sempre con 260 eventi in programma**

*Dal 14 al 22 settembre Venezia, Murano e Mestre si animeranno con mostre, visite guidate, dimostrazioni, conferenze e tanti altri eventi dedicati al vetro artistico*

*Tra le novità, visite guidate gratuite con aperitivo in una selezione di fornaci a cura di Select e in collaborazione con Homo Faber in Città; e il Glass Bateo di Promovetro che navigherà tra i canali di Venezia. A Palazzo Loredan tornano le mostre The Venice Glass Week HUB e HUB Under35*

VENEZIA, 11 settembre 2024 – È stata presentata oggi **#AWorldofGlass**, l'ottava edizione di **The Venice Glass Week**, il festival internazionale creato nel 2017 per celebrare, supportare e promuovere l'arte del vetro, che si tiene a Venezia, Murano e Mestre **dal 14 al 22 settembre 2024**. Sono 230 le realtà partecipanti che quest'anno propongono **più di 250 eventi** disseminati su tutto il territorio per celebrare l'universo affascinante e ricco di creatività del vetro artistico, anche a livello internazionale.

Il **Comitato Scientifico** del festival, presieduto dalla storica del vetro veneziana **Rosa Barovier Mentasti**, ha selezionato i partecipanti tra oltre 300 candidature arrivate da 45 Paesi, il più alto numero di sempre. I principali Paesi di provenienza sono: Argentina, Armenia, Austria, Australia, Bielorussia, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Cipro, Corea del Sud, Danimarca, Egitto, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Ungheria, Iran, Irlanda, Israele, Giappone, Kazakistan, Libano, Lussemburgo, Nigeria, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Siria, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Regno Unito, Ucraina, e Stati Uniti.

*L'elevato numero di candidature che abbiamo ricevuto quest'anno testimonia la grande vivacità della scena artistica, culturale e produttiva non solo in città, ma anche nel resto del mondo, nel settore del vetro – dichiara il **Comitato Organizzatore** di The Venice Glass Week – In queste otto edizioni, il festival si è aperto sempre più al mondo e siamo felici di far conoscere al pubblico cosa si produce anche al di fuori di Murano. Ci sono molti Paesi che vantano una tradizione vetraria importante e, ogni settembre, accogliamo a braccia aperte chi vuole mettersi alla prova con quest'arte millenaria eppure sempre contemporanea.*

*The Venice Glass Week è un evento che valorizza l'identità profonda di Venezia, legata da secoli alla maestria del vetro artistico - continua **Paola Mar**, Assessore al Patrimonio, Toponomastica,*

Università, Promozione del Territorio del Comune di Venezia - *La manifestazione da una parte celebra una tradizione che ha reso la città famosa nel mondo, dall'altra la rinnova, proiettandola verso il futuro attraverso l'incontro tra culture e visioni contemporanee. Iniziative come questa rafforzano il legame tra Venezia e il suo tessuto culturale e produttivo, creando nuove opportunità per la comunità locale e contribuendo a mantenerne viva l'essenza creativa e artigianale.*

*La Regione da diversi anni ha scelto di inserire The Venice Glass Week nel calendario di grandi eventi annuali e di sostenere la manifestazione che pone in una vetrina internazionale l'eccellenza artistica di assoluto valore del vetro di Murano e l'arte di realizzarlo da parte dei nostri maestri vetrai – ha dichiarato **Roberto Marcato**, Assessore allo sviluppo economico ed energia di Regione del Veneto – una maestria che contraddistingue Venezia in un panorama mondiale, rendendo questa lavorazione unica nel suo genere. Sin dal 2017, anno del debutto della rassegna, Regione del Veneto ha sostenuto questa iniziativa fornendo un contributo al calendario degli eventi e al Consorzio Promovetro per la promozione del vetro di Murano. Un'eccellenza che ben coniuga elementi di artigianato artistico dalle profonde radici veneziane con moderne produzioni dal valore inestimabile visto che si parla di tramandare di padre in figlio l'arte del vetro artistico di qualità. Ed è proprio per tutelare queste preziose e uniche realtà artigiane e sostenere il ricambio generazionale che ho voluto istituire, col Legge regionale, il titolo di Maestro Artigiano e la Bottega Scuola con specifici finanziamenti regionali. La Regione del Veneto, inoltre ha istituito il marchio collettivo "Vetro artistico@Murano": un marchio di proprietà della Regione registrato a livello europeo che viene concesso in uso alle vetrerie muranesi che ne fanno richiesta. E non posso non ricordare l'importante impegno economico regionale di 3 milioni di euro, per evitare che molte fornaci chiudessero nel drammatico periodo di impennata dei costi energetici. Tutte iniziative per preservare questa eccellenza perché il vetro di Murano è lavoro, è passione, è arte, è Venezia, è Veneto.*

Tra gli eventi in programma nel corso della settimana c'è la più ampia proposta di iniziative dedicate al vetro artistico: mostre, installazioni, visite guidate, laboratori, fornaci aperte, convegni, premiazioni, attività didattiche, e una suggestiva gara podistica tra le fornaci, per la maggior parte ad ingresso gratuito, distribuite in tutta la città, proposte da fondazioni, gallerie d'arte, istituzioni museali, enti culturali, università, ma anche artisti, vetrerie, fornaci, aziende e associazioni di categoria.

#### **THE VENICE GLASS WEEK TOURS BY SELECT E IL GLASS BATEO**

Tra le novità che caratterizzano #AWorldofGlass si segnala una nuova partnership con **Homo Faber**, che fino al 30 settembre propone alla Fondazione Giorgio Cini il meglio dell'alto artigianato contemporaneo. In particolare, la collaborazione con *The Venice Glass Week* si concretizza, nell'ambito di **Homo Faber in Città**, nel programma dei **The Venice Glass Week Tours by Select**, cinque **visite guidate gratuite con aperitivo in storiche fornaci** di Murano curate da **Select**, anche quest'anno Official Cocktail Sponsor del festival, che non a caso si concluderanno con un momento conviviale in cui non potrà mancare lo storico aperitivo veneziano.

*The Venice Glass Week Tours by Select* sono in programma **lunedì 16 settembre** alle 17 alla

**Fornace Mian**, leader nella produzione artigianale di illuminazione e complementi d'arredo in vetro di Murano; **martedì 17 settembre** alle 11 alla **NasonMoretti**, una delle storiche fornaci di Murano, attiva dal 1923; mercoledì 18 settembre alle 11 alla **Seguso Vetri d'Arte**, che custodisce il passato, preserva un sapere millenario e diffonde bellezza interpretando i tempi; **giovedì 19 settembre** alle 18 alla fornace di **Simone Cenedese**, che appartiene alla più recente generazione di maestri di Murano; e infine **venerdì 20 settembre** alle 16 da **Wave Murano Glass**, nata nel 2017 dalla passione per l'arte della lavorazione del vetro di Roberto Beltrami. *The Venice Glass Week Tours by Select* sono gratuiti, in doppia lingua e su prenotazione tramite il sito [theveniceglassweek.com](http://theveniceglassweek.com): basterà cliccare sulla categoria corrispondente in azzurro e scegliere il tour che si preferisce.

In collaborazione con Select si terrà anche **The Venice Glass Week Closing Party**, l'evento speciale di chiusura del festival in programma **domenica 22 settembre a Ca' Select**, luogo nato dal recupero di un laboratorio artigianale dedicato alla lavorazione dei metalli nel sestiere di Cannaregio (ingresso solo su invito).

Un **Glass Bateo**, ideato dal Consorzio Promovetro Murano, in collaborazione con il Comune di Venezia, Vela Spa e Actv e il sostegno di Regione del Veneto e Camera di Commercio di Venezia Rovigo, solcherà invece i canali di Venezia per tutta la durata del festival. Per l'occasione, uno dei vaporette della flotta Actv (familiaramente chiamato "bateo" dai veneziani) sarà riallestito per ospitare una **mostra, incontri ed eventi**, con l'obiettivo di far conoscere a un pubblico sempre più vasto la storia e il fascino del vetro artistico di Murano. Curato da rehub con la direzione artistica dell'architetto Matteo Silverio, il progetto pone il vetro al centro della scena, con interni che accolgono una straordinaria esposizione di oltre 50 opere, create da 17 aziende concessionarie del Marchio Vetro Artistico® Murano.

### **THE VENICE GLASS WEEK HUBs e IL FAMILY PROGRAMME**

Anche quest'anno i centri nevralgici della manifestazione in città sono le mostre **The Venice Glass Week HUB** e **The Venice Glass Week HUB Under35**, per la prima volta entrambe a partecipazione gratuita per tutti gli artisti selezionati e ospitate in Campo Santo Stefano all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nella sede di Palazzo Loredan. *The Venice Glass Week HUB*, che propone al pubblico una selezione di opere di **25 artisti nazionali e internazionali**, si tiene nelle magnifiche sale del piano nobile. Gli artisti che espongono all'interno della HUB sono: Iuliia Andiukina, Emmanuel Babled, Françoise Bolli, Irina Boyko, Michele Burato, Michela Cattai, Simone Crestani & Ioannis Michalou(di)S, Annette Douglas, Pietro e Riccardo Ferro, Polly Gould, Anna Gray, Camille Jacobs, Stefanie Jadd Susnow, Jakub Jandourek, Maria Koshenkova, Milan Krajčiek, Negin Navabi, Tanja Pak, Yorgos Papadopoulos, Jiemin Park, Katarína Pozorová, Jenny Ritzenhoff, Csilla Szilágyi & László Pala Papp, Janine Thüngen-Reichenbach, Sayed Waked.

*The Venice Glass Week HUB Under35* presenta invece le opere e i progetti di **18 giovani artisti e designer under 35**, per la maggior parte internazionali, e occupa gli spazi del piano terra espositivo. *The Venice Glass Week HUB Under35* è realizzata nell'ambito del Programma degli interventi di promozione economica e internazionalizzazione 2024 della Regione del Veneto, in

collaborazione con **Camera di Commercio Venezia Rovigo, Sistema Camerale Veneto e Venicepromex**. Gli artisti che prendono parte all'HUB Under35 sono: Jonathan Ausseresse, Kalina Baňka - Kulka, Kamila Dvořáková, Dan Hoffman, Taeyi Kang, Natalia Komorowska, Boldizsár Lukácsi, Meta Mramor, Tomáš Prokop, Benjamin Podoba, Tessa Sakhi, Clara Schweers, Linda Sofia Tidenberg, Neda Tirandaz, Riccardo Todesco, Yue Wu, Edgar Valentine.

*The Venice Glass Week* offre anche un programma di iniziative ufficiali dedicate a bambini e famiglie tra cui quelle riunite all'interno del **Family Programme**, realizzato grazie alla collaborazione con **MUVE Education**. *Storie d'arte, di sabbia e di fuoco* è il titolo dell'itinerario guidato lungo le sale del Museo del Vetro di Murano, in cui trovano spazio opere note in tutto il mondo, che hanno espresso nei secoli – e in epoca contemporanea – la perizia tecnica dei maestri e la creatività di artisti e designer. Il percorso sarà completato con una dimostrazione in fornace alla **Scuola del Vetro Abate Zanetti**, una delle più importanti istituzioni vetrarie dell'isola. Le attività per famiglie, con bambini e ragazzi dai 7 ai 14 anni, sono in programma il **14, 15 e 21 settembre** dalle 14.30 alle 16.30.

### **I PREMI**

Quella di **giovedì 19 settembre** sarà una serata speciale perché vede la cerimonia di conferimento a Palazzo Franchetti - a partire dalle 17 (ingresso su invito) - di due importanti **premi** nel contesto della settima edizione del festival.

Aprirà la cerimonia il conferimento ufficiale del **Premio Fondazione di Venezia per The Venice Glass Week**: il vincitore, scelto tra tutti i partecipanti del festival, riceverà un riconoscimento in denaro di € 1.000,00 e sarà discrezione della Giuria - composta dal curatore **Jean Blanchaert**, dalla Cancelliera dell'Istituto Veneto **Giovanna Palandri** e del Consigliere Generale della Fondazione di Venezia **Paola Marini** - decidere di attribuire una speciale menzione a un massimo di altri due progetti originali.

I soli artisti e designer italiani e stranieri con meno di 35 anni di età che espongono all'interno della HUB Under35 saranno invece presi in considerazione per **l'Autonoma Residency Prize**, che consentirà al vincitore di partecipare a una residenza di due mesi alla Pilchuck Glass School di Seattle (USA) nel 2025.

### **GRAFICA E COMUNICAZIONE DEL FESTIVAL**

La campagna di comunicazione visual dell'ottava edizione di *The Venice Glass Week* ideata dalla graphic designer Cristina Morandin per declinare il titolo-hashtag #AWorldOfGlass è dedicata alla **murrina**, una delle tecniche più famose della lavorazione del vetro a Murano, affascinante e senza tempo e allo stesso tempo estremamente versatile e capace di adattarsi anche alle sperimentazioni più contemporanee, capace quindi di simboleggiare le tante sfaccettature dell'arte vetraria che *The Venice Glass Week* ospita e rappresenta.

Dall'11 settembre, e per tutta la durata del festival, è operativo nel cuore di **Campo Santo Stefano** un **infopoint** per ricevere informazioni su tutti gli eventi in programma e dove sono in

distribuzione le **mappe** della manifestazione per agevolare il pubblico a orientarsi nel percorso di visita. Anche **Murano** ha un suo **punto informativo** attivo tutti i giorni dalle 10 alle 14 in Piazza Colonna che accoglie tutti i visitatori che approdano sull'isola. La presenza promozionale di *The Venice Glass Week* è rimarcata inoltre, in aggiunta all'affissione di **locandine** e **manifesti** a Venezia e a Mestre, anche dalla circolazione di un **tram personalizzato** con la grafica del festival che copre la tratta Mestre – Venezia e, sul Canal Grande, di un **vaporetto ACTV**, grazie al fattivo contributo e alla disponibilità di **VELA Spa**. Quattro sono invece i totem informativi: due a Venezia, uno a Murano e uno a Mestre. Infine, gli eventi che avranno un affaccio su strada, saranno immediatamente riconoscibili da una apposita **vetrofania**.

Tutte le informazioni sulle iniziative che partecipano a *The Venice Glass Week* sono disponibili sul **sito web** [www.theveniceglassweek.com](http://www.theveniceglassweek.com) e incluse nel programma PDF che si può consultare e scaricare. Informazioni sugli eventi sono disponibili anche sui **profili social** Facebook, Twitter, Instagram e YouTube.

Promosso e organizzato da **Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, LE STANZE DEL VETRO - Fondazione Giorgio Cini e Pentagram Stiftung, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e Consorzio Promovetro Murano**, *The Venice Glass Week* è anche quest'anno tra i "Grandi Eventi" della **Regione del Veneto**.

L'edizione 2024 del festival è sostenuta inoltre dai numerosi **partner** che credono nel progetto, tra cui **Select, Homo Faber / Michelangelo Foundation, Pentagram Stiftung, Camera di Commercio di Venezia Rovigo con Sistema Camerale Veneto e VenicePromex, Fondazione di Venezia, Vela, Intesa Sanpaolo, Nexa - Event & Travel Designers**. Sponsor tecnico è **GreenSpin**. Un ringraziamento speciale ai sostenitori della mappa del festival: Giovanni Alliata Di Montereale e Consorzio Promovetro Murano.

**Per informazioni:**

[info@theveniceglassweek.com](mailto:info@theveniceglassweek.com)  
[www.theveniceglassweek.com](http://www.theveniceglassweek.com)

**Ufficio stampa e comunicazione:**

**CASADOROFUNGHER Comunicazione**

**Elena Casadoro Kopp**

m +39 334 8602488

[elena@casadorofungher.com](mailto:elena@casadorofungher.com)

**Francesca Fungher**

m +39 349 3411211

[francesca@casadorofungher.com](mailto:francesca@casadorofungher.com)

**Francesca De Pra**

m +39 345 2535925

[francescadepra@casadorofungher.com](mailto:francescadepra@casadorofungher.com)

**Laura Coccioillo**

[info@theveniceglassweek.com](mailto:info@theveniceglassweek.com)  
[www.theveniceglassweek.com](http://www.theveniceglassweek.com)





the **Venice**  
**Glass**Week  
14-22 September 2024

m +39 3737234651

[press@casadorofungher.com](mailto:press@casadorofungher.com)

[www.casadorofungher.com](http://www.casadorofungher.com)

[info@theveniceglassweek.com](mailto:info@theveniceglassweek.com)  
[www.theveniceglassweek.com](http://www.theveniceglassweek.com)



## **LE INIZIATIVE DEL COMITATO ORGANIZZATORE**

Fino al 24 novembre è aperta a **LE STANZE DEL VETRO** la mostra **1912-1930 Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia**, curata da Marino Barovier. L'esposizione è dedicata alla presenza del vetro muranese alla prestigiosa manifestazione veneziana prendendo in esame l'arco cronologico tra il 1912 e il 1930 (ovvero dalla X alla XVII edizione della Biennale), attraverso un'accurata selezione di 135 opere, molte delle quali di grande rarità provenienti da importanti istituzioni museali e collezioni private. In occasione del festival, LE STANZE DEL VETRO saranno eccezionalmente aperte mercoledì 18 settembre dalle 10 alle 19.

Sempre sull'Isola di San Giorgio Maggiore, il **Centro Studi del Vetro** della Fondazione Giorgio Cini - il più importante Archivio Generale del Vetro Veneziano -, invita il pubblico ad accedere all'interno del suo vasto Archivio documentale per ammirare la straordinaria varietà dei materiali custoditi al suo interno grazie alle **visite guidate gratuite** in programma dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17 (prenotazione obbligatoria a [centrostudivetro@cini.it](mailto:centrostudivetro@cini.it)).

Il **Consorzio Promovetro Murano** presenta **Glass Bateo**, in collaborazione con il Comune di Venezia, Vela Spa e Actv e il sostegno di Regione del Veneto e Camera di Commercio di Venezia Rovigo. Un'esperienza itinerante che **dal 14 al 22 settembre** porta l'arte vetraria muranese e il Marchio Vetro Artistico® Murano in giro per la città grazie a un **vaporetto** che è stato riallestito per ospitare una mostra, eventi e workshop, con l'intento di far conoscere a un pubblico sempre più vasto la ricca storia e l'intramontabile fascino del vetro artistico di Murano.

Curato da rehub con la direzione artistica dell'architetto Matteo Silverio, il progetto pone il vetro al centro della scena, con interni che accolgono una straordinaria esposizione di circa **50 opere**, create da 17 aziende concessionarie del Marchio Vetro Artistico® Murano.

Il vaporetto è stato inoltre riallestito utilizzando materiali naturali o riciclati, promuovendo un messaggio di rispetto per l'ambiente e l'ecosistema lagunare. Parte del mobilio proviene, infatti, da mostre precedenti ed è realizzato con vetro recuperato da scarti, dimostrando che il riuso creativo può andare di pari passo con l'estetica e la funzionalità.

Nelle due settimane di navigazione, il *Glass Bateo* opera con un solo turno giornaliero, con partenza alle ore 14 e ritorno in darsena al Tronchetto; l'orario di fine turno può variare di giorno in giorno in base al programma previsto. Il **programma** aggiornato degli eventi a bordo e le fasce orarie in cui l'accesso è consentito al pubblico (ormeggio in Erbaria-Rialto) è disponibile al link: <https://glassbateo.promovetro.com/>.

Tornano anche quest'anno le iniziative dedicate alla lavorazione delle perle, riconosciuta dall'UNESCO come Patrimonio Immateriale dell'Umanità e promosse da **Fondazione Musei Civici di Venezia**. Il 16 settembre, a partire dalle 10, il **Museo Correr** ospita il convegno **Le perle di vetro: evoluzione tecnologica e scambi commerciali attraverso i secoli - Perle 4.0**, un convegno tematico relativo agli aspetti storico-artistici dell'arte della perla di vetro, dall'antichità a oggi.

Il 17 settembre, invece, **Palazzo Ducale** presenta gli atti del convegno **Perle 3.0. Le collezioni di perle dei musei internazionali**, un approfondimento sulle perle vitree, una grande riscoperta e valorizzazione dopo il riconoscimento UNESCO avvenuto nel 2020.

Sempre il 17 settembre, dalle 10 alle 13, il **Museo Fortuny** ospita *VETRO E DESIGN. Giornata dedicata alla comunicazione dell'esperienza MUVE-ISIA*, che illustra i benefici di una progettazione che unisca competenze accademiche e industriali, tra cultura, design e industria, in un dialogo tra studenti e l'arch. Giulio Cappellini. Al **Museo di Palazzo Mocenigo**, alle 18, si tiene *NECTARS COLLECTION. La nuova espressione de L'Arte Profumatoria veneziana*, la presentazione della nuova collezione *NECTARS* di The Merchant of Venice in collaborazione con MUVE - Museo di Palazzo Mocenigo: tre lussuose fragranze, racchiuse nei vetri artistici di Michela Cattai.

Inoltre la Fondazione MUVE organizza, in collaborazione con il **Comune di Venezia**, una serie di iniziative che coinvolgono la terraferma. *Bicchieri in vetrina* è la mostra diffusa nei negozi del centro di Mestre che, dal 14 settembre al 6 ottobre, diventano un originale percorso espositivo museale tra le vie della città. Bicchieri, caraffe e bottiglie da semplici oggetti funzionali si trasformano in vere e proprie opere d'arte grazie al sapiente lavoro degli artigiani del vetro che nel calore delle fornaci perpetuano un'arte senza tempo, ma proiettata verso il futuro. Sempre a Mestre, la **Biblioteca Civica VEZ-Villa Erizzo** presenta, dal 13 settembre al 6 ottobre, *L'arte della tavola: i bicchieri della Carlo Moretti 1958-2013*, con una parte dell'importante e cospicua donazione di oltre 450 opere della ditta Carlo Moretti, giunta al Museo del Vetro di Murano nel 2020. Sono inoltre previste attività didattiche e laboratoriali sui temi della mostra anche alla VEZ Junior.

Inoltre, il **Comune di Venezia** organizza alla Biblioteca Civica VEZ di Mestre, in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa, *Call for Glass*, un workshop e un talk tra giovani artisti con il designer Giulio Cappellini per una riflessione sperimentale sulla progettazione in vetro. Nella sede di Palazzetto Tito della Fondazione Bevilacqua La Masa, invece, il Comune di Venezia ospita *Lo spazio infranto*, una mostra personale di Franco Beraldo con una selezione di opere in vetro di Murano realizzate negli ultimi anni dall'artista attraverso le tecniche del vetro soffiato, del vetro sommerso e della vetrofusione. Sono inoltre previste attività didattiche per adulti e studenti per tutta la durata della mostra.

Per quanto riguarda le mostre organizzate dalla Fondazione MUVE, a **Palazzo Mocenigo**, dal 14 settembre all'8 gennaio, è possibile visitare *Il vetro inciso veneziano del XVIII secolo*, realizzata in collaborazione con il Comitato Vetri di Laguna, che presenta una selezione di vetri veneziani settecenteschi incisi e molati, per la maggior parte inediti.

**Palazzo Ducale** ospita, dal 14 al 22 settembre, *La difesa a Palazzo Ducale. Sarah Revoltella*, una grande armatura in vetro soffiato che vuole suggerire una riflessione sul valore della difesa, sia come guerra preventiva che da un punto di vista individuale e soggettivo.

Inoltre a **Casa Goldoni**, sempre dal 14 al 22 settembre, si tiene la mostra *Forbidden Garden* dell'artista Jolanda Prinsen, un'installazione lirica e suggestiva, realizzata con bottiglie di vino vuote, a formare un campo di gigli, per riflettere sull'impatto ambientale.

Continua invece fino al 24 novembre al **Museo del Vetro di Murano** la mostra *Federica Marangoni On the Road 1970-2024 | Non solo vetro*, a cura di Chiara Squarcina e Federica Marangoni, che ripercorre la lunga carriera dell'artista e designer veneziana focalizzandosi sul suo

speciale rapporto con il vetro e con Murano, dai primi lavori a oggi. La presentazione del catalogo della mostra è in programma al Museo Correr il 16 settembre alle 18.30.

Sempre al Museo del Vetro, dal 14 settembre al 6 gennaio 2025, è possibile visitare l'esposizione delle opere partecipanti al 3° Concorso Internazionale *La tua perla per Venezia*, pensato per promuovere la tradizione e la contemporaneità della perla. Inoltre, nell'Androne al piano terra del Museo del Vetro, è possibile ammirare le opere in vetro ispirate al Premio Mestre di Pittura realizzate dalle aziende Simone Cenedese, Wave Murano Glass e Zanetti Murano, su disegno degli studenti delle classi prima e seconda dell'Istituto Tecnico Tecnologico Abate Zanetti di Murano. La mostra è organizzata dal Consorzio Promovetro di Murano in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, Istituto Tecnico Tecnologico Abate Zanetti di Murano e Circolo Veneto Aps.

All'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, nella sede di Palazzo Franchetti, si tengono infine dal 16 al 18 settembre le **Giornate di studio sul vetro veneziano**, tradizionale appuntamento con i seminari di approfondimento dedicati in particolare a esperti di vetro provenienti da tutta Europa e Stati Uniti, tra cui conservatori di musei, studiosi, collezionisti, restauratori, artisti del vetro (iniziativa riservata agli iscritti). Il tema di quest'anno sarà *Il vetro veneziano in Sicilia, Spagna e Portogallo e la sua influenza sulla loro produzione di vetro*.

## COMITATO SCIENTIFICO

**Rosa Barovier Mentasti** vive e lavora a Venezia. Da quarant'anni è impegnata nello studio della storia del vetro veneziano ed è autrice di libri di riferimento tra cui *Il Vetro Veneziano dal Medioevo ad oggi* (1982), *Vetro veneziano 1890 - 1990* (1992) e *Trasparenze e Riflessi, Il vetro italiano nella pittura* (2006). Come curatrice ha organizzato numerose mostre sul vetro veneziano antico e moderno e sul vetro contemporaneo in ambito internazionale.

Ha pubblicato diversi articoli sulle più importanti riviste scientifiche dedicate al vetro, tra cui *il Journal of Glass Studies* del Corning Museum of Glass. Per l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, di cui è socia dal 2019, oltre a curare la mostra che ha inaugurato Palazzo Franchetti, *Vetri nel mondo. Oggi* (2004), ha coordinato tutte le edizioni delle *Giornate del vetro, Study Days on Venetian Glass*, a partire dal 2012, ed è nel comitato scientifico del premio *Glass in Venice* fino dalla sua prima edizione nel 2012. È nel comitato scientifico de LE STANZE DEL VETRO Fondazione Giorgio Cini, del *Projets Cristallo. Verres émaillés Vénitiens de la Renaissance* del Museo del Louvre ed è Presidente del Comitato Scientifico di *The Venice Glass Week*.

**Jean Blanchaert** è gallerista, curatore e critico d'arte, da più di trent'anni gestisce la galleria di famiglia fondata dalla madre Silvia nel 1957 a Milano, da sempre specializzata in materiali contemporanei. Ha curato decine di mostre in sedi istituzionali nel campo del vetro, della ceramica, del ferro e del marmo, ma anche nell'ambito dell'arte e della fotografia. Dal 2008 è collaboratore fisso del mensile *Art e Dossier* (Giunti Editore). Dal 2020 è Presidente della sezione italiana del Corpus Vitrearum Medii Aevi (CVMA), Medieval Stained Glass.

Nel 2017, nella cornice della prima edizione di *The Venice Glass Week*, Jean Blanchaert è stato curatore insieme a Noah Khoshbin della mostra *Robert Wilson in Glass*, organizzata da Fondazione Berengo. Dal 2018 è membro del Comitato Scientifico di *The Venice Glass Week*. Sempre nel 2018 è stato curatore della sala *Best of Europe* di *Homo Faber. Crafting a more human future*, alla Fondazione Giorgio Cini, a Venezia. È curatore di *Next of Europe*, sezione della seconda edizione di *Homo Faber* che si è tenuta alla Fondazione Cini nella primavera del 2022.

**Rainald Franz** ha studiato Storia dell'Arte a Vienna, Monaco, Roma, Londra e Venezia. Dal 1992 lavora per il MAK-Museo Austriaco di Arti Applicate/Arte Contemporanea, come vicedirettore della Biblioteca e della Raccolta di Opere su Carta dal 1996 al 2011, come funzionario della Ricerca sulla Provenienza dal 2000, e come responsabile della Collezione di Vetro e Ceramica e dei Progetti UE da ottobre 2011. È anche curatore del Museo Josef Hoffmann, Brtnice / Pirnitz, Repubblica Ceca.

Ha curato varie mostre tra cui *Il Vetro degli Architetti. Vienna 1900-1937*, *300 Years of the Vienna Porcelain Manufacture* e co-curatore di *handiCRAFT. Traditional Skills in the Digital Age*. Ha contribuito a numerose pubblicazioni e simposi tra cui *Gottfried Semper and Vienna; Leben mit Loos (Living with Loos)*; *300 Years of the Vienna Porcelain Manufacture*; *Adolf Loos. Private Houses*. Le prossime pubblicazioni e mostre includono *Josef Hoffmann. Progress by Beauty* ed *Erwin Wurm. Ceramic Sculptures*. È professore associato all'Università di Vienna e all'Università di Arti Applicate, Vienna: Storia dell'ornamento. Dal 2007 al 2013 è stato presidente dell'ICDAD-Comitato Internazionale di Arti Decorative e Design e dal 2011 al 2013 a capo

dell'Associazione Austriaca degli Storici dell'Arte. Dal 2019 è Craft Ambassador, Vienna, per la Michelangelo Foundation e Homo Faber Guide.

**Susanne Jøker Johnsen** è un'artista, curatrice ed insegnante di base a Copenhagen. È responsabile delle mostre alla Royal Danish Academy - Architecture, Design, Conservation e direttrice di European Glass and Ceramic Context sull'isola di Bornholm, in Danimarca. In diverse occasioni ha insegnato alla Pilchuck Glass School, alla Haystack Mountain School of Crafts e allo Studio del Corning Museum of Glass. Ha fatto parte della giuria al Coburg Prize for Contemporary Glass; Toyama International Glass Prize; New Glass Review 40th Anniversary Exhibition al Corning Museum of Glass e molti altri ancora. Il suo lavoro è esposto in numerose sedi e fa parte delle collezioni permanenti del Design Museum Denmark, del Bornholm Art Museum, del Glasmuseet Ebeltoft, dell'Hempel Glass Museum e del Tacoma Museum of Glass.

**Alma Zevi** è una storica dell'arte (BA Courtauld Institute of Art) con oltre 10 anni di esperienza nel settore dell'arte come curatrice, scrittrice, gallerista e consulente di collezioni private e musei. Nel 2023 ha pubblicato una monografia di 500 pagine su Not Vital. I suoi scritti sono stati pubblicati anche su *The Art Newspaper* e vari cataloghi di musei. Ha tenuto conferenze all'Università di Oxford, al Courtauld Institute e alle Serpentine Galleries. Le sue attività sono state pubblicate su Financial Times, New York Times, Wall Street Journal, Artforum, Frieze, ArtReview e altre testate internazionali.

*Promosso e organizzato da*



**LE  
CITTÀ  
IN  
FESTA**



*In collaborazione con*



Pentagram Stiftung



*Con il supporto di*



*Partner tecnici*

