

LE INIZIATIVE DEL COMITATO ORGANIZZATORE

Fino al 24 novembre è aperta a **LE STANZE DEL VETRO** la mostra **1912-1930 Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia**, curata da Marino Barovier. L'esposizione è dedicata alla presenza del vetro muranese alla prestigiosa manifestazione veneziana prendendo in esame l'arco cronologico tra il 1912 e il 1930 (ovvero dalla X alla XVII edizione della Biennale), attraverso un'accurata selezione di 135 opere, molte delle quali di grande rarità provenienti da importanti istituzioni museali e collezioni private. In occasione del festival, LE STANZE DEL VETRO saranno eccezionalmente aperte mercoledì 18 settembre dalle 10 alle 19.

Sempre sull'Isola di San Giorgio Maggiore, il **Centro Studi del Vetro** della Fondazione Giorgio Cini - il più importante Archivio Generale del Vetro Veneziano -, invita il pubblico ad accedere all'interno del suo vasto Archivio documentale per ammirare la straordinaria varietà dei materiali custoditi al suo interno grazie alle **visite guidate gratuite** in programma dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17 (prenotazione obbligatoria a centrostudivetro@cini.it).

Il **Consorzio Promovetro Murano** presenta **Glass Bateo**, in collaborazione con il Comune di Venezia, Vela Spa e Actv e il sostegno di Regione del Veneto e Camera di Commercio di Venezia Rovigo. Un'esperienza itinerante che **dal 14 al 22 settembre** porta l'arte vetraria muranese e il Marchio Vetro Artistico® Murano in giro per la città grazie a un **vaporetto** che è stato riallestito per ospitare una mostra, eventi e workshop, con l'intento di far conoscere a un pubblico sempre più vasto la ricca storia e l'intramontabile fascino del vetro artistico di Murano.

Curato da rehub con la direzione artistica dell'architetto Matteo Silverio, il progetto pone il vetro al centro della scena, con interni che accolgono una straordinaria esposizione di circa **50 opere**, create da 17 aziende concessionarie del Marchio Vetro Artistico® Murano.

Il vaporetto è stato inoltre riallestito utilizzando materiali naturali o riciclati, promuovendo un messaggio di rispetto per l'ambiente e l'ecosistema lagunare. Parte del mobilio proviene, infatti, da mostre precedenti ed è realizzato con vetro recuperato da scarti, dimostrando che il riuso creativo può andare di pari passo con l'estetica e la funzionalità.

Nelle due settimane di navigazione, il **Glass Bateo** opera con un solo turno giornaliero, con partenza alle ore 14 e ritorno in darsena al Tronchetto; l'orario di fine turno può variare di giorno in giorno in base al programma previsto. Il **programma** aggiornato degli eventi a bordo e le fasce orarie in cui l'accesso è consentito al pubblico (ormeggio in Erbaria-Rialto) è disponibile al link: <https://glassbateo.promovetro.com/>.

Tornano anche quest'anno le iniziative dedicate alla lavorazione delle perle, riconosciuta dall'UNESCO come Patrimonio Immateriale dell'Umanità e promosse da **Fondazione Musei Civici di Venezia**. Il 16 settembre, a partire dalle 10, il **Museo Correr** ospita il convegno **Le perle di vetro: evoluzione tecnologica e scambi commerciali attraverso i secoli - Perle 4.0**, un convegno tematico relativo agli aspetti storico-artistici dell'arte della perla di vetro, dall'antichità a oggi.

Il 17 settembre, invece, **Palazzo Ducale** presenta gli atti del convegno **Perle 3.0. Le collezioni di perle dei musei internazionali**, un approfondimento sulle perle vitree, una grande riscoperta e valorizzazione dopo il riconoscimento UNESCO avvenuto nel 2020.

Sempre il 17 settembre, dalle 10 alle 13, il **Museo Fortuny** ospita **VETRO E DESIGN. Giornata**

*dedicata alla comunicazione dell'esperienza MUVE-ISIA, che illustra i benefici di una progettazione che unisca competenze accademiche e industriali, tra cultura, design e industria, in un dialogo tra studenti e l'arch. Giulio Cappellini. Al **Museo di Palazzo Mocenigo**, alle 18, si tiene **NECTARS COLLECTION**. La nuova espressione de *L'Arte Profumatoria veneziana*, la presentazione della nuova collezione **NECTARS** di The Merchant of Venice in collaborazione con MUVE - Museo di Palazzo Mocenigo: tre lussuose fragranze, racchiuse nei vetri artistici di Michela Cattai.*

Inoltre la Fondazione MUVE organizza, in collaborazione con il **Comune di Venezia**, una serie di iniziative che coinvolgono la terraferma. **Bicchieri in vetrina** è la mostra diffusa nei negozi del centro di Mestre che, dal 14 settembre al 6 ottobre, diventano un originale percorso espositivo museale tra le vie della città. Bicchieri, caraffe e bottiglie da semplici oggetti funzionali si trasformano in vere e proprie opere d'arte grazie al sapiente lavoro degli artigiani del vetro che nel calore delle fornaci perpetuano un'arte senza tempo, ma proiettata verso il futuro. Sempre a Mestre, la **Biblioteca Civica VEZ-Villa Erizzo** presenta, dal 13 settembre al 6 ottobre, **L'arte della tavola: i bicchieri della Carlo Moretti 1958-2013**, con una parte dell'importante e cospicua donazione di oltre 450 opere della ditta Carlo Moretti, giunta al Museo del Vetro di Murano nel 2020. Sono inoltre previste attività didattiche e laboratoriali sui temi della mostra anche alla VEZ Junior.

Inoltre, il **Comune di Venezia** organizza alla Biblioteca Civica VEZ di Mestre, in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa, **Call for Glass**, un workshop e un talk tra giovani artisti con il designer Giulio Cappellini per una riflessione sperimentale sulla progettazione in vetro. Nella sede di Palazzetto Tito della Fondazione Bevilacqua La Masa, invece, il Comune di Venezia ospita **Lo spazio infranto**, una mostra personale di Franco Beraldo con una selezione di opere in vetro di Murano realizzate negli ultimi anni dall'artista attraverso le tecniche del vetro soffiato, del vetro sommerso e della vetrofusione. Sono inoltre previste attività didattiche per adulti e studenti per tutta la durata della mostra.

Per quanto riguarda le mostre organizzate dalla Fondazione MUVE, a **Palazzo Mocenigo**, dal 14 settembre all'8 gennaio, è possibile visitare **Il vetro inciso veneziano del XVIII secolo**, realizzata in collaborazione con il Comitato Vetri di Laguna, che presenta una selezione di vetri veneziani settecenteschi incisi e molati, per la maggior parte inediti.

Palazzo Ducale ospita, dal 14 al 22 settembre, **La difesa a Palazzo Ducale. Sarah Revoltella**, una grande armatura in vetro soffiato che vuole suggerire una riflessione sul valore della difesa, sia come guerra preventiva che da un punto di vista individuale e soggettivo.

Inoltre a **Casa Goldoni**, sempre dal 14 al 22 settembre, si tiene la mostra **Forbidden Garden** dell'artista Jolanda Prinsen, un'installazione lirica e suggestiva, realizzata con bottiglie di vino vuote, a formare un campo di gigli, per riflettere sull'impatto ambientale.

Continua invece fino al 24 novembre al **Museo del Vetro di Murano** la mostra **Federica Marangoni On the Road 1970-2024 / Non solo vetro**, a cura di Chiara Squarcina e Federica Marangoni, che ripercorre la lunga carriera dell'artista e designer veneziana focalizzandosi sul suo speciale rapporto con il vetro e con Murano, dai primi lavori a oggi. La presentazione del catalogo della mostra è in programma al Museo Correr il 16 settembre alle 18.30.

Sempre al Museo del Vetro, dal 14 settembre al 6 gennaio 2025, è possibile visitare l'esposizione

delle opere partecipanti al 3° Concorso Internazionale *La tua perla per Venezia*, pensato per promuovere la tradizione e la contemporaneità della perla. Inoltre, nell'Androne al piano terra del Museo del Vetro, è possibile ammirare le opere in vetro ispirate al Premio Mestre di Pittura realizzate dalle aziende Simone Cenedese, Wave Murano Glass e Zanetti Murano, su disegno degli studenti delle classi prima e seconda dell'Istituto Tecnico Tecnologico Abate Zanetti di Murano. La mostra è organizzata dal Consorzio Promovetro di Murano in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, Istituto Tecnico Tecnologico Abate Zanetti di Murano e Circolo Veneto Aps.

All'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, nella sede di Palazzo Franchetti, si tengono infine dal 16 al 18 settembre le **Giornate di studio sul vetro veneziano**, tradizionale appuntamento con i seminari di approfondimento dedicati in particolare a esperti di vetro provenienti da tutta Europa e Stati Uniti, tra cui conservatori di musei, studiosi, collezionisti, restauratori, artisti del vetro (iniziativa riservata agli iscritti). Il tema di quest'anno sarà *Il vetro veneziano in Sicilia, Spagna e Portogallo e la sua influenza sulla loro produzione di vetro*.