

COMITATO SCIENTIFICO

Rosa Barovier Mentasti vive e lavora a Venezia. Da quarant'anni è impegnata nello studio della storia del vetro veneziano ed è autrice di libri di riferimento tra cui *Il Vetro Veneziano dal Medioevo ad oggi* (1982), *Vetro veneziano 1890 - 1990* (1992) e *Trasparenze e Riflessi, Il vetro italiano nella pittura* (2006). Come curatrice ha organizzato numerose mostre sul vetro veneziano antico e moderno e sul vetro contemporaneo in ambito internazionale.

Ha pubblicato diversi articoli sulle più importanti riviste scientifiche dedicate al vetro, tra cui *il Journal of Glass Studies* del Corning Museum of Glass. Per l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, di cui è socia dal 2019, oltre a curare la mostra che ha inaugurato Palazzo Franchetti, *Vetri nel mondo. Oggi* (2004), ha coordinato tutte le edizioni delle *Giornate del vetro, Study Days on Venetian Glass*, a partire dal 2012, ed è nel comitato scientifico del premio *Glass in Venice* fino dalla sua prima edizione nel 2012. È nel comitato scientifico de LE STANZE DEL VETRO Fondazione Giorgio Cini, del *Projets Cristal. Verres émaillés Vénitiens de la Renaissance* del Museo del Louvre ed è Presidente del Comitato Scientifico di *The Venice Glass Week*.

Jean Blanchaert è gallerista, curatore e critico d'arte, da più di trent'anni gestisce la galleria di famiglia fondata dalla madre Silvia nel 1957 a Milano, da sempre specializzata in materiali contemporanei. Ha curato decine di mostre in sedi istituzionali nel campo del vetro, della ceramica, del ferro e del marmo, ma anche nell'ambito dell'arte e della fotografia. Dal 2008 è collaboratore fisso del mensile *Art e Dossier* (Giunti Editore). Dal 2020 è Presidente della sezione italiana del Corpus Vitrearum Medii Aevi (CVMA), Medieval Stained Glass.

Nel 2017, nella cornice della prima edizione di *The Venice Glass Week*, Jean Blanchaert è stato curatore insieme a Noah Khoshbin della mostra *Robert Wilson in Glass*, organizzata da Fondazione Berengo. Dal 2018 è membro del Comitato Scientifico di *The Venice Glass Week*. Sempre nel 2018 è stato curatore della sala *Best of Europe* di *Homo Faber. Crafting a more human future*, alla Fondazione Giorgio Cini, a Venezia. È curatore di *Next of Europe*, sezione della seconda edizione di *Homo Faber* che si è tenuta alla Fondazione Cini nella primavera del 2022.

Rainald Franz ha studiato Storia dell'Arte a Vienna, Monaco, Roma, Londra e Venezia. Dal 1992 lavora per il MAK-Museo Austriaco di Arti Applicate/Arte Contemporanea, come vicedirettore della Biblioteca e della Raccolta di Opere su Carta dal 1996 al 2011, come funzionario della Ricerca sulla Provenienza dal 2000, e come responsabile della Collezione di Vetro e Ceramica e dei Progetti UE da ottobre 2011. È anche curatore del Museo Josef Hoffmann, Brtnice / Pirnitz, Repubblica Ceca.

Ha curato varie mostre tra cui *Il Vetro degli Architetti. Vienna 1900-1937, 300 Years of the Vienna Porcelain Manufacture* e co-curatore di *handiCRAFT. Traditional Skills in the Digital Age*. Ha contribuito a numerose pubblicazioni e simposi tra cui *Gottfried Semper and Vienna; Leben mit Loos (Living with Loos); 300 Years of the Vienna Porcelain Manufacture; Adolf Loos. Private Houses*. Le prossime pubblicazioni e mostre includono *Josef Hoffmann. Progress by Beauty* ed *Erwin Wurm. Ceramic Sculptures*. È professore associato all'Università di Vienna e all'Università di Arti Applicate, Vienna: Storia dell'ornamento. Dal 2007 al 2013 è stato presidente dell'ICDAD-Comitato

Internazionale di Arti Decorative e Design e dal 2011 al 2013 a capo dell'Associazione Austriaca degli Storici dell'Arte. Dal 2019 è Craft Ambassador, Vienna, per la Michelangelo Foundation e Homo Faber Guide.

Susanne Jøker Johnsen è un'artista, curatrice ed insegnante di base a Copenhagen. È responsabile delle mostre alla Royal Danish Academy - Architecture, Design, Conservation e direttrice di European Glass and Ceramic Context sull'isola di Bornholm, in Danimarca. In diverse occasioni ha insegnato alla Pilchuck Glass School, alla Haystack Mountain School of Crafts e allo Studio del Corning Museum of Glass. Ha fatto parte della giuria al Coburg Prize for Contemporary Glass; Toyama International Glass Prize; New Glass Review 40th Anniversary Exhibition al Corning Museum of Glass e molti altri ancora. Il suo lavoro è esposto in numerose sedi e fa parte delle collezioni permanenti del Design Museum Denmark, del Bornholm Art Museum, del Glasmuseet Ebeltoft, dell'Hempel Glass Museum e del Tacoma Museum of Glass.

Alma Zevi è una storica dell'arte (BA Courtauld Institute of Art) con oltre 10 anni di esperienza nel settore dell'arte come curatrice, scrittrice, gallerista e consulente di collezioni private e musei. Nel 2023 ha pubblicato una monografia di 500 pagine su Not Vital. I suoi scritti sono stati pubblicati anche su *The Art Newspaper* e vari cataloghi di musei. Ha tenuto conferenze all'Università di Oxford, al Courtauld Institute e alle Serpentine Galleries. Le sue attività sono state pubblicate su Financial Times, New York Times, Wall Street Journal, Artforum, Frieze, ArtReview e altre testate internazionali.